[00:01]

[00:19]

Marissa: Listo. bueno, ahora sí Diana muchas gracias otra vez, cuál es tu nombre?

Diana Manzo: Bueno, yo me llamo Diana Manzo, reportera Zapoteca

[00:30]

Marissa: TU TRABAJO COMO PERIODISTA, EN QUÉ CONSISTE EN ESTOS DÍAS?

Diana: Pues mira yo inicié mi trabajo como periodista consiste. (INTERVENCION DE GLADYS)

[00:44]

Mi trabajo como periodista consiste, pues, en trabajar, en ver, en observar, en analizar, no? en entender y también acompañar porque muchas veces, como periodistas, no nada más se trata de juzgar o decir, sino de dar este acompañamiento, pues a diversas situaciones no?, que se viven en este lugar de donde yo soy que es el Istmo de Tehuantepec, que es Oaxaca también y pues es escuchar, no? esas voces, esas mujeres, esos hombres, esas, esos Mushes también, no?, a las niñes, a las infancias y a los adolescentes también o a quienes quieran hablar, no? decir algo, compartir algo y pues ese ha sido mi trabajo, no?. *El el hecho de que ellos me*

cuentan, que me dicen: sucede un hecho y yo voy lo cubro y trato de ser, pues lo más, este, crítica posible no?. Sabemos que siempre pues le ponemos de nuestras emociones o nuestros sentimientos, pero más que nada es tratar de mostrar lo que ellos quieren que digamos no de de un hecho.

Marissa: ¿CÓMO COMENZASTE EN EL PERIODISMO?

Diana: *Bueno, yo comencé en el periodismo, hace 18 años.* Justo en julio, cumplo 18 años y comencé por una idea de, quizás también era como un miedo, no? O sea, yo tenía 10 años, 10 años de edad, cuando yo llegué de niña era muy miedosa, no muy miedosa me daba

[02:14]

como inseguridad, no? Quizá fui fui muy consentida y eso y entonces temía como el avanzar, el decir, pero de repente, en la televisión, pues *vi noticieros. Entonces me llamó la atención ver a una mujer que tenía una mochila atrás y andaba cubriendo la guerra. Entonces decía yo: mira a las mujeres, también pueden estar ahí, no? Entonces yo me acuerdo que le pregunté a mi papá y le dije: ¿qué estudian ellas, no? o ellos que andan ahí compartiendo lo que sucede en el mundo? y me dice: creo que se llama periodismo algo así.* Mi papá no sabía mucho de eso. *Ah, pues yo quiero ser una de ellas, pero me dicen, pero tú tienes miedo, pues es para eso para vencer el miedo, no? Porque me daba miedo morir, el miedo a la muerte, no? que tenían y a partir de ahí, pues me enfoqué a querer ser reportera, periodista.* Terminé la secundaria, la prepa y me enfoqué en eso, no?. En ese entonces, en el 2000, en el año 2000 no había escuelas

de periodismo aquí en el Istmo y tuve que irme a estudiar fuera, salí, no? desde mi comunidad.

[03:19]

Marissa: ¿EN DÓNDE ESTUDIASTE?

Diana: Bueno, *yo estudié en Puebla*. En la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ahí cursé cinco años de la carrera de comunicación porque no fue periodismo, pero pues aprendí todas las ramas, no? de lo que era comunicación y *me encantó escribir, me encantó más el lado de escribir, las fotografías, no?, videos también, radio, no? me, me, me enamoré de eso, no? de del decir. Ah, mira y me acordé de mi pueblo porque dije allá hay muchas cosas que hay que contar, no? Entonces no me puedo quedar acá, no? Y volví.*

Marissa: Esto esto que cuentas de de cómo te inspiraste, me hace pensar en cómo era el contexto antes y como era ahora antes pensábamos en corresponsales de guerra para cubrir esos esos sucesos de violencia de enfrentamiento y todo, pero la realidad en México se ha convertido como o en una guerra de alta, una guerra de baja intensidad, cómo te ves ahora cubriendo estos temas en este contexto?

Diana: pues mira cuando eres niña, yo no me lo imaginé, no?. *De niña, pues veías solo los bombardeos, no creíamos que eso era guerra, no?, pero cuando te volteas a tu entorno en estos años que has visto que, que un feminicidio acá, hubo homicidio acá y no es 1,10 al día, no?* veinte. Luego con esta guerra también, que yo le llamé guerra a la

[04:49]

pandemia no? Porque era amanecer y casi, casi yo cuando abría mi face: ¿quién murió hoy, no? ver que lamento que haya fallecido éste, lamento, lamento 10 al día, 15 amigos conocidos. Entonces creo que la guerra es el hoy. Creo que era aprender a vivir así y *no me equivoco de haber elegido esta carrera, eh? Yo no no, no me arrepiento porque realmente sé estar en esta lucha de guerra, o sea, si era lo que yo tenía, el tenia el miedo obviamente sigo teniendo miedo, no? El ser, el, el hacer periodismo es tener miedo para poder hacer lo que hacemos porque si no tienes miedo no lo podrías hacer, no? Yo así lo transformo como que el miedo me ha dicho debo hacer esto o debo escribir sobre esto el mismo miedo me enseña a qué puedo hacer y que no puedo hacer, no?*

Marissa: Y Y EN este contexto, eh, que se traduce en estas restricciones para hacer el trabajo, a qué obstáculos te has enfrentado TÚ?

Diana: Bueno, *yo me he enfrentado a muchos obstáculos, o sea, el primero por ser mujer, no? el primero, uno por ser mujer. El hecho de vivir en una comunidad indígena, te enfrentas y el que quiere ser periodista en una comunidad indígena, porque pues la mayoría eligen otras carreras no es como un ver a una periodista en una comunidad indígena que te vean ahí con tu cámara con tu grabadora con tu libreta que estés parada, por ejemplo en las asambleas, no?* O sea, te vuelves también cierto estorbo porque antes supongo que cuando no había una mujer periodista, pues ellos hacían sus asambleas y nadie los oía,

[06:19]

si insultaban, si decían, si gritaban. Entonces el que, el que alguien este documentando eso y que sea una mujer y de tu comunidad que tú la ves quizás cuando voy por las tortillas, entonces estoy haciendo periodismo, que nos sonríamos cuando esté yo limpiando mi patio. Entonces creo que eso me he enfrentado a ese ese obstáculo fuerte, no? el hecho de que no es fácil, pero. Y además amenazas constantemente, acosos por ser mujer, no?, que te llamen “Oye Bonita, puedes atenderme acá”, digo, pues sí soy bonita, pero tú no me llames así, verdad? Entonces como que también ir delimitando, eso no?, el el ir enseñando también a la gente. Creo que la, muchas veces muchos temas de acoso, muchos temas de violencia, no es que no lo sepamos, no nos enseñaron como a limitar eso no? a poner un freno, no? antes lo normalizábamos, pero creo que es como el ir aprendiendo también y desaprendiendo también yo yo así lo he entendido, no, pero claro que he vivido muchos muchas situaciones.

Marissa: Y EN EL SENTIDO de vivir algún tipo de de censura o o de amenaza a raíz de lo que publicas a raíz de tu trabajo de tu ser crítica, quieres contarnos alguna EXPERIENCIA?

Diana: Pues mira, te puedo contar una experiencia de eso. He tenido dos tres, no te puedo decir que y tampoco puedo celebrarlo o no celebrarlo porque yo creo que quien vive violencia quien vive amenaza,

[07:49]

pues no es bonito, verdad? No es algo. Bueno, que te levantes, dices: ¡chin! me persiguen, no? *Pero si he tenido unos episodios quizá, no puedo decir porque no me han matado o no me han lastimado, no son, no es fuerte, pero sí es violencia, sí es acoso. Por ejemplo, el tema de cubrir megaproyectos no?, el tema de cubrir a las eólicas en el Istmo de Tehuantepec, pues es una zona, es un corredor eólico, hay 28 parques eólicos más de 1900 turbinas eólicas y el hecho de que tú cuentes cómo llegaron, que desmenuces ese, ese parque ya construido, no? Que vayas con la gente y te diga: oiga y usted, cuando firmó sus contratos que era y te van diciendo nada, pues a mí llegaron, me amenazaron. Que tú tengas eso y que lo puedas contar, pues no le gusta, claro, a la gente no? Entonces por ahí recibí precisamente unas amenazas de que le bajara, que no siguiera con ese tema porque me iban a ocurrir cosas, no? Entonces, este, y sobre todo, fueron enviados, se los dijeron a amigas, a conocidas que, que podrían quizás decirmelo de una forma, no ruda, no?, no de decir: "Oye, bájale porque te pueden hacer" sino: "Oye, mira mucho cuidado". Entonces esas, esos mensajes disfrazados, pues también son amenazas, no?,* eso y también este, pues he vivido, ¿cómo te puedo explicar? también un tema de acoso laboral, si puedo llamarle como acoso laboral o censura, podríamos decirlo así.

[09:19]

Cuando publiqué un trabajo sobre el mezcal, del mezcal en Oaxaca pues me acusaron de plagio, no? Que había plagiado un trabajo y fíjate que eso quizás no abunde mucho en el tema porque son colegas quienes hicieron eso, quienes enviaron una carta para decir que era pero yo no tengo nada en contra de ellos, los respeto, pero el

detalle, lo que dejó en mí eso me lastimó mucho emocionalmente, sí? Quizá ellos, no creo que hayan pensado en esa dimensión, verdad?, pero a mí me dejó, créeme con muchas inseguridades como que me he vuelto a trabajar en mí, no?

[09:59]

A trabajar en mí, este, y no hay inseguridades porque no, porque no estuviera segura de que mi trabajo no estaba bien, sino eran inseguridades de decir: A ver, Diana, no? Como que quizá me sirvió y les agradezco que haya ocurrido porque como que me movió desde mi zona de confort para entender, a ver dónde estoy pisando o tener ese cuidado, no? legal, que muchas veces no tomamos en cuenta, no? Imagínate el hecho de que cuando me dicen eso, de que, me pongo a leer leyes sobre plagio de cosas que nunca pasó por mi mente entender o el hecho de decir, pues puede tu carrera ir al fango, no? Porque finalmente es un trabajo que, que este que si de alguna forma de ellos dicen no que aseguran que sí es y tú te defiendes y se vuelve como una guerra, no? Entonces creo que también esa es una forma de acoso, no de, de, de que tú puedas. El, el que yo me sentí sola, no? Tengo amigos, pero me sentí sola y finalmente en un momento yo misma me reencontré y dije, pues es que yo no estoy sola, debo de pedir ayuda, no? Y busqué ayuda a redes de periodistas, me guiaron con abogadas, con gente y ahí vi un poco de luz, no? Porque sí, como 15 días estuve así muy, este, como muy desde mi carácter estaba yo muy tensa, no lo hablaba mis hijos, pues quizá me veían, no?, pero sí se reflejaba en mis emociones, no? estaba muy como callada, muy pensativa,

[11:29]

como ida, como: ¿cómo voy a solucionar eso si sale a luz pública, si se entera? ¿cómo calmas eso? más ahorita con las redes sociales, pero finalmente, te digo, me dejó una experiencia, pero sí, este fue un tema fuerte para mí el abordar. Lo que tardó 30 días, prácticamente un mes, no? y abogados tuvieron que analizar el trabajo, entenderlo y finalmente ya se dijo que no era plagio, pero te digo me deja a mí una como, ¿qué me dejó de enseñanza? el atender la salud emocional, el atender la salud mental y el cuidarme más, no? fueron, si no hubiera ocurrido eso quizá hoy sería otra, no? y no estuviera pensando en que esto es prioritario.

[12:16]

Marissa: Y en este caso, qué explicación diste al hecho, o sea, porqué sucedió que te acusaron de plagio, supiste?

Diana: Porque bueno, lo que ellos decían es que como el reportaje del mezcal era el mismo reportaje casi de ellos, que el mío entonces, pero habían unas fuentes, pues las las normales, no? las fuentes oficiales del Gobierno del estado, cifras y eso, no? Entonces ellos decían que, pues, que era casi igual su estructura a mi estructura y yo utilicé dos nombres, pero eso fue más que nada una idea de la editora también ahí que incluimos de citar a dos actores, que ellos que hoy en día precisamente volvieron a resurgir, que han hecho mezcal, no?, si no son fabricantes, no, no son productores, pero ellos compran mezcal, lo envasan y le ponen su marca. Entonces yo cité también a ellos en mi texto, entonces ellos dijeron, por qué cité al mismo no? Entonces este, pues habían unas cosas que eran como parecidas, no? similitudes, podemos

podemos utilizar ese término, pero finalmente, pues yo presenté las fuentes presenté fotos videos, que se hizo el recorrido mis fuentes, me respaldaron hicieron documentos de que yo sí los había entrevistado tenía grabaciones, no? Y ya entonces eso también contribuyó, no?, a decir eso, a decir que pues no pudo haber sido un plagio porque de plagio es tal cual como debe ser extracto.

[13:45]

Entonces, este, que sí había. Lo que quedó es que sí habían similitudes pero que cada trabajo era distinto finalmente y ya eso así quedó la conclusión porque pasó con una barra de abogados independientes que hizo el análisis de derechos de autor. Entonces te digo, son cosas que como reporteros no, no pensamos cuando hacemos un texto, no o no nos imaginamos o muchas veces, por ejemplo de eólicas, ¿cuántos reportajes ha habido? muchísimos y yo puedo decir de que de mi trabajo he visto que hay similitudes con tres cuatro más, pero pues es un tema interesante un tema que importa no y que sí sé que de alguna forma, pues mucha gente va a repetir esas algunas frases algunas cifras, algunos datos o muchos datos, pero eso no significa que sea plagio, eso más que nada.

Marissa: Y respecto a la primera historia que mencionas, justo de las eólicas, esa fue la primera vez que recibiste como estas amenazas de dejar de hacer tu trabajo? Es que lo que te quiero preguntar es como periodista, qué sientes la primera vez que alguien te amenaza por hacer tu trabajo?

[15:10]

Diana: Pues mira, yo me sentía como bueno, yo me sentí como, como, como que diciendo no ha valido la pena esto, no?, o sea o el hecho de que no puedas hablar con libertad, no? Como que como si te dieran una palmada, no? y decir ahí, siéntate, te domino, no? como un dominio, o sea, de que te estoy dominando, pues no de que a ver, este, cállate, ya no hables más. Ya no quiero que digas, o sea, yo lo sentí así como un silencio como si hubieran pegado una cinta masking en la boca o en las manos para no teclear.

[15:44]

Es como que si me pusieran una venda en todo el cuerpo y me estuvieran así como "apretadita", no? como que diciendo "bájale, párale", "haz un stop" como que fuera corriendo y de repente me detengo así como porque veo que es un vacío.

[16:00]

Como cuando haces (sonido) Que te paras, no? Entonces así, así sentí eso, no? como una interrupción, pero muy cortante, no? hacia lo que tú estabas, hacia el escribir, no? Y obviamente paras.

[16:12]

Interrumpes o sea, yo paro, pues porque reflexiono o digo: a ver, ¿qué está pasando, por qué? Y no es que reflexiones por ti, porque tengo hijos porque tengo

familia, no? y porque también he entendido que una nota, pues no vale la vida, no? O sea, no no, no. La vida es tan bonita, tan linda y que y quien, cuando decide cada quien interrumpirlo decir "ya no quiero vivir" bueno, pero es tu decisión y aquí a que otro decida que va a ser en tu vida, entonces eso es, no, el que más alguien está decidiendo ¿qué vas a hacer tú por tu trabajo y eso creo que es lo más peligroso lo más lamentable, no?

[16:56]

Marissa: Eso. Y siguiendo este como esta idea, si no era la primera vez que te amenazaban, ya tenías más idea de que hacer hacia dónde moverte, cómo manejaste esa situación con tus amistades que te dieron el mensaje con tu familia con otras y otros colegas?

Diana: Bueno, lo que hice primero fue platicarlo, no? con amigos, con amigas, no? con la familia, no? Lo platiqué, le dije: Mira está pasando esto, con la familia más cercana, no? Y me dijeron, pues sí, será muy grave. Bájale tantito quizás, pues no le haya gustado tu trabajo, verdad?

[17:37]

Pero bueno, pues finalmente también hice como un análisis, no? hice como, analicé el contexto. Dije: "bueno, le voy a bajar tantito. Quizás ya no voy a atender, por ahora, las eólicas, las dejo descansar un rato, no? Hice, como paré y ya me busqué pues otros temas, que

siempre hay temas y ya me enfoqué en eso, pero si haces como como que sí le paras pues porque sí te pega que que alguien te te mande mensaje no y que le digas, oye, bájale. Sí sí, sí sí es preocupante, pues porque y sobre todo lo lo vi preocupante porque cuando volteas a las cifras de los compañeros asesinados y ves la impunidad, ves que no hay justicia, pues dices “yo también puedo estar en esa lista y si estoy en esa lista, pues de antemano, qué va a pasar?” Pues que los otros, mis compañeros salgan a decir “justicia, justicia”. Sí, pero también los compañeros trabajan, comen, tienen familia. Van a hacer, van a pedir justicia contigo, quizás el día que te asesinaron, quizá cuando maten a otro y se acumule otra lista pero de ahí ya no hay más, o sea la vida sigue, pues a eso quiero llegar, no? Entonces también es como hacer ese análisis, no? de decir: ¿quiero estar en esa lista o no quiero estar o hay que parar definitivamente? que ya no haya más gente en esas listas, no? ¿qué hacer, nos unimos en colectividad o qué hacemos, no?

[19:04]

Marissa: ¿Estas experiencias cambiaron tu forma de hacer tu trabajo, de de enfrentarte al cotidiano reporteando y si ha sido así, cómo has cambiado?

Diana: *bueno, mi experiencia ha cambiado claro que ha cambiado este, y no es que cambió para mal, no, cambió para bien, pues me he preparado más, este, pues quizás soy más precavida, no? O sea, uno, pues ya tomo más taller, he tomado cursos, talleres, que no, que cuando suceden esas cosas, pues nada equivale, verdad?, pero al menos te da una guía de que “oye, cálmate, no seas tan loquilla de salir huyendo y le pongas candado a tu casa, a*

tu carro y todo eso, no?", pero si este pues sí, no? sí ha mejorado más, quizá ya elijo también que temas trabajar, un poco de autocensura. Les seré real, no? ocurre eso, la autocensura también. Mira por acá, qué tema agarro, no? quizás de los tantos parques, no? P*ues ya quizá no voy a esa comunidad, cubro otras comunidades, no? quizá de más bajo perfil, este. Y yo siempre lo he hecho. También cuando voy a reportar a a pues a las comunidades, pues siempre llevo un guía una guía, no? de la comunidad para que me diga que, que hacia dónde meterme, no meterme eso. Siempre lo hago, no voy que veo a ver cómo está la comunidad, qué horas son las más peligrosas, aunque sea aquí del mismo Istmo y que yo conozca.*

[20:33]

Quizás no sacar la cámara o llegar con la cámara puesta, no? Porque muchas veces antes uno hacía eso llegas y traes la cámara no? Pues la guardo primero analizo, pregunto y después me puedo tomar una foto. Hago la foto. Entonces vas como entendiendo, pues recomendaciones quizá de otros expertos de otras periodistas para que tú puedas hacer tu trabajo de una forma que no tengas esas acosos y esas violencias, no?, que siempre existen, no?, pero también no se trata eso y sobre todo me, nos decía, me acuerdo que una vez tuvimos un taller con Daniela Rea y también me lo decía Lilia Saúl que han sido mis editoras y Priscila Hernández me decía pues eh? Sobre todo cuando te acusan de estas cosas de plagio, te acusan de que no cumpliste bien tu trabajo o te saca, por ejemplo, si hablas de alguna empresa, no? que te saque al otro día, no? "su trabajo no estuvo bien hecho" Entonces ellas me han enseñado lo que yo les he aprendido desde que dicen "hay que cubrir

todo” O sea, para que no le busquen nada al otro día que salga tu reportaje, que no haya una carta ahí enviada al medio de que “este reportaje no estuvo así” que no haya esas cosas, entonces yo eso sí, *cuido mucho en mi trabajo, no? Lo verifico también, estoy ahí ahí ahí comprometida hasta que salga y ya no, por qué? Porque creo que eso también te da una garantía de que estás haciendo bien tu trabajo, no? A que solo nada más estés como haciéndolo a medias o para ganarte un premio o esas cosas.*

[22:03]

Marissa: Y toda esta situación de seguridad la hablas con colegas otras compañeras otros compañeros, cuál es la percepción del colectivo aquí en en Oaxaca o igual aquí en el Istmo? pues mira, tenemos unas redes, no nos tenemos, puedes poner la pregunta.(GLADYS)

[22:27]

Marissa y Diana: Bueno, este tenemos sí, cuáles serían? YO Tenemos a lo mejor podría ser con otras y otros periodistas, hemos hablado algo así.

[22:43]

Diana: Con otras y otros periodistas del Istmo de Oaxaca lo hemos hablado, no? Y también a nivel nacional. En el Istmo tenemos una red, una Red de Periodistas donde, este, estamos en un grupo de WhatsApp, casi la mayoría

son hombres, yo creo que somos dos en ese grupo, 10 hombres y dos mujeres, tres mujeres somos ahí y ahí lo hablamos, no decimos. Oye, mira, este voy a tal lugar, no? Pues está peligroso, quien ya fue nos dice “tengan cuidado vayan por tal camino”. *Esto no será y también en Oaxaca tenemos una Red de Periodistas, de mujeres periodistas, que también se comparten estas historias. Y por supuesto, hay colegas afines, no? colegas, colaboradores, colegas amigos, amigas con los cuales yo platico esto, no?* Una de ellas es Paulina Ríos y es, eh? Mi mentora, mi amiga no? con la cual le puedo decir inclusive para que lea mis textos: “Oye, dale una revisada antes de que salga, si está bien armado todo, si no hay algo suelto ahí no, que pueda este ser una, pues causar ahí algo que pueda preocupar a otros, entonces ella le da ahí su revisada final no? Y también platico con ella. Mira, pasó esto, cómo lo ves? Qué hago? No? No. Me dice pues quizá ve a hablar con Artículo digo 19 o quizá a la Defensoría o quizá y además en Oaxaca también hay otro grupo que se llama periodismo en riesgo, en Oaxaca,

[24:13]

donde están conjugados varios colegas también. *Entonces sí hemos creado esas redes, no? esas redes de ayuda de colaboración, pero lo que nos hace falta siento es el lado emocional, como que con eso pues lo haces con dos tres nada más, no? o con otra persona nada más, no? Porque creo que ya contar tu lado emocional todavía no nos soltamos, no?* sí es el año pasado tomamos un taller de para ver el lado emocional, de periodistas, estuvo fantástico, que lo dio Veredas que son unas chicas psicólogas y este año dicen que también lo van a dar entonces si, lo vamos a traer al Istmo, aquí voy a ser una de las organizadoras, entonces vamos a invitar, pues

quizá 15, 20 colegas que puedan ir para que también poco a poco se vayan soltando, no? *Porque creo que los hombres colegas difícilmente hablan, no? ellos hablan de risas, de bromas, de chistes, pero el hecho de decir no?, pues yo fui allá y fíjate que cuando vi esto, vi esta cobertura, pues lloré, me puse mal. Difícilmente un hombre colega lo dice, una mujer si es más fácil lo habla, no? que dices, mira pues me dio mucho sentimiento me puse triste, no? Entonces creo que también los colegas, pues el decir que el periodista pues también es ser humano, no, no? Y el hecho de ser seres humanos, pues sientes, te duele, te pones triste, te pones alegre. Entonces eso difícilmente lo hemos entendido porque nos creemos los superhéroes, súper heroínas, súper Todopoderoso, no?*

[25:42]

De que no importa que esté lloviendo yo me meto, lo cubro, no me importa que esté granizando, caigo, no? O esté el río ahí me meto entonces también como que hacer un alto y decir. Mira pero pues no eres hombre de acero, ni mujer de acero. Entonces creo que también es importante hacer esa reflexión YO eso que comentas. Ahora va como aGLADYS (corta)Lo corta ajá ándale.Mira a tiempo.

[26:07]

[26:26]

[26:47]

Marissa: Esto que dices va en el sentido de la otra pregunta que tengo acerca de cómo ha cambiado tu sentir y tu pensar respecto a tu trabajo como periodista, al periodismo, porque dices ahora hay que hacer como más conciencia de la salud mental. Eso es algo que ha cambiado o siempre lo has creído. Ahora lo ves más y de qué otras formas ha cambiado tu forma de mirar y sentir tu ser periodista?

Diana: *Bueno, mi forma de sentir y ser periodista ha cambiado, pues más ahora a partir de la pandemia, no? creo que el hecho de nuevo bueno, nosotros periodistas no*

[27:28]

estuvimos encerrados, trabajamos, pero vimos, no?, que que no somos nada en esta vida, no? O sea, el hecho de decir "si no te cuidas, pues nadie te va a cuidar" y el hecho de decir "pues soy humana, me duele, me lastima también tengo sentimientos." Tengo emociones. Entonces creo que también eso es importante al momento de redactar la nota, de cubrir una nota, no? creo que también antes que todo pues tuviste que ser una buena persona, no? Y y hablar, a veces hablamos también de la palabra dignidad que esa también se va construyendo en el camino porque pues al momento de

cuando tú inicias el trabajo periodístico, pues quizá antes eras otra, no? quizá ibas a las conferencias, por ejemplo, yo cuando me decían esto no sabía eso del chayote, que te daban los 200, eso quizás tú ibas y lo recibías sin un afán de que fuera algo malo, no? Tú no lo veías así, no? O quizás este? Ya ves que luego vean antes más las personas que le llaman orejas, no quizás decías hoy ahí me pasas una foto esto, pero tú lo hacías en buen plan de buen ser humano, pues se lo mandas sin esa malicia sin ese conocimiento. *Obviamente los años me han transformado, no soy la misma que inicié hace 18 años,* no, en que, en qué? O en qué estoy en esta transformación? Porque siempre es una transformación constante o este desaprender constante, pues es en en verte a ti, no?, o sea, ya no tengo 21 años cuando inicié no y estoy a punto de cumplir 40 años.

[28:58]

Entonces, eso también te da a decir bueno y como decir bueno, a ver qué quiero hasta hasta tú ya eres, no, no es que seas selecta en tus notas, pero a ver, que nota voy a cubrir, quizá te enfoques más o *yo me he enfocado más a temas de migración, por ejemplo, mujeres, medioambiente, el entorno, megaproyectos son los que a mí me fascinan muchísimo ,no? en todas las comunidades indígenas, no? la cultura, entonces es eso ese ese sentir también de cuidar más mi mi aspecto emocional, pues ha servido para poder que quiero estés que siga acá no*, o me decía apenas una amiga tomas terapias de tanto que que cubres el tema de violencia, pues sí, no he ido a terapias. *Lo hablo, platicas más, privilegias, quizá, esos momentos de estar con tres*

cuatro colegas y hablar, no? antes era "ya me voy porque tengo que redactar, no?" Entonces quizá también lo que sea no me desvelo tanto porque yo me desvelo, trato de no desvelarme más bien, sigo desvelándome, pero trato de no desvelarme porque también dices "tu abusar de todo eso finalmente, pues no, no te va a llevar a nada bueno, verdad?" *si tú quieres seguir haciendo o seguir ejerciendo el periodismo, pues también tienes que mejorar tus buenas prácticas, no? para poder seguir ejerciéndolo, no? quizás estén un poco más de ejercicio, comer, tratar de comer saludablemente, no se puede porque, a veces estamos en cobertura y lo que te toque o no comes hasta las 2 de la tarde, no? Entonces, pero sí es más o menos ya viendo un poco más de ti, no de igual de los tiempos.*

[30:28]

Diana: No, de antes te podían hablar 12, una de la mañana y te levantabas 2,3 de la mañana, no? O cuando te llaman, no? Pues tengo una queja entonces sí, trato de escuchar mucho a las personas, a la gente que me escribe trato de responderle y todo, pero también vas privilegiando, pues tu salud emocional.

Marissa: Y en este caso de ser más selectiva con los temas que cubres, piensas que en México hay temas restringidos fuera del alcance de las y los periodistas de la cobertura periodista?

Diana: *bueno de los temas restringidos no es que uno se los ha auto restringido porque yo creo que todos los temas deberían de cubrirse deberíamos de tener esa*

libertad de expresión, no? se supone que para eso hay una plataforma de transparencia que por cierto ahorita están peleándose ahí por las plataformas de transparencia, pero debería, o sea, no deberían de haber restricciones ni nosotros decir esta palabra selectiva no debería de ocurrir, *pero el hecho de que tú quieras cubrir el tema narcotráfico, es a veces muchas veces atraes ya el logo, el sello ahí de que de que pueden hacerte algo, no? A eso me refería de los temas, no, de eso se iba con el tema del narco, del crimen organizado, inclusive para hacer un tema de las madres buscadoras y ya se vuelve dices tú y si vamos a una fosa o algún lugar a buscar y ocurre un hecho violento ¿cómo reaccionas ante eso?*, de los megaproyectos. Actualmente,

[31:58]

tenemos aquí el tema el corredor interoceánico que no es nada sencillo, o sea, al contrario decir cómo voy a cubrir ese tema, qué debo hacer, qué actores están ahí o a quién voy a quizás, lastimar con esa nota que vaya yo a publicar y quizás sea una nota tan ligera tan tranquila, no?, que no, que no amerite un riesgo para una persona, pero ya no se sabe o sea, realmente en México hoy en día ejercer el periodismo libre es muy complicado, es bajo tu riesgo totalmente, no? O sea, ya no lo hay, o sea, yo lo veo, así que difícilmente se logra no con los temas que tú quieres.

[32:38]

Marissa: En este caso estamos hablando entonces de una libertad de prensa restringida, qué? Qué contribuye a esto?

Diana: *bueno, la libertad de prensa restringida, claro que lo está. ¿Qué contribuye? pues la impunidad, que nos sigan matando, a mí me duele tanto que a un compañero, que a una compañera lo asesinen, no? que lo maten, dices "estaba investigando algo", quizás iba a ser una súper investigación o iba a transformar algo, quizá algo pequeñito y que la maten o sea, no no, no, no concibo eso hasta el día de hoy, o sea, no, no lo he podido entender y sí, me pega, sí me pega y realmente es triste que México sea eso porque por un lado somos tan nacionalistas tan patrióticos, que el 15 de septiembre, que el grito, que el Día de la Bandera, no?, que el himno nacional al final de cada evento del Presidente de la República, no?. Pero entonces, ¿de qué sirve ese nacionalismo tan tan tan fuerte o tan fuerte que existe si por otro lado no se ha cumplido con la libertad de expresión?, o sea, el mecanismo de protección a periodistas y defensores para mí es algo a medias todavía, o sea, lo siento mucho por quienes están ahí, pero le hace falta, pues no, o sea, y las leyes estatales también les hacen falta, por ejemplo la defensoría, qué padre que existe pero son puras recomendaciones,*

[34:06]

puras carpetas de cuadernos de antecedentes. O sea, los periodistas no quieren puras recomendaciones, quiere acciones si, no recomendaciones, los diputados pues hacen leyes según buenas pero también, finalmente, no lo son. Entonces creo que hace falta más en esa parte, no? O sea está bien que seamos nacionalistas, que nos

amemos los unos a los otros pero en el ámbito de la libertad de expresión hace falta mucho. O sea estamos muy, quizás tengamos buenas leyes en papel pero en hechos no.

Marissa: ¿Cuál es la la situación actual en Oaxaca respecto a esto?

Diana: *Pues en Oaxaca la situación de la violencia, no puedo decir, quizá que es alta, no? porque no nos están matando a las periodistas pero siguen habiendo acosos,*

[35:13]

amenazas, no? como te digo no es que siga siendo alta o nos estén matando a diario, no?

[35:18]

o que nos estén acosando o amenazando diario, pero existe, no? O sea sí existe el que pues no les gusta que publiques tal cosa o sobre todo apenas ocurrió o está un caso de una una mujer que denunció a un, a un funcionario oaxaqueño, pero muchas veces los, los funcionarios te dicen: “o estás con ella o estás conmigo, no?” Entonces creo que no debería ser así, no? *Nada, nadie nos pueden cuartear la libertad, nos pueden decir tú vete con él o vete con ella, no? Aquí es cumplo con el hecho, no? sabes qué, yo cubro la nota y la publico y ya, debería ser así, no? Que que no hayan estas restricciones*, no es, no, pues es como cualquiera, no, si soy médico, pues voy, opero si es que me dedico a operar y ya me voy a mi casa. Y ya me pagan lo que debe ser *así debería ser el ejercer el periodismo aquí no aquí públicas algo y temes y si te llama si me dice que baje la nota y si*

me dice que me amenaza, entonces como que el hecho de que una esté pensando eso, pues ya no es libertad de expresión, verdad y en Oaxaca por eso se creó ese esa red de periodismo en riesgo, porque luego hay señalamientos, qué es lo que más hay señalamientos amenazas y acoso, no? Y el último asesinato fue, pues fue

[36:43]

el último asesinato en Oaxaca fue de nuestro compañero Heber, Heber López que fue en Salina Cruz, en febrero cumplió apenas un año y pues digo ya no debería estar ocurriendo eso, si, ya no. Y además te asesina, no? Como dice Soledad Jarquín, los periodistas no deberíamos de estar pidiendo, dinero para cajas de periodistas o dinero para flores o dinero para la familia, sino deberíamos tener para talleres para cursos para becas periodísticas eso eso debería de darnos.

[37:18]

si es que nos quieren dar un apoyo, no? en el sentido de de para mejorar como gremio, no? y seguir trabajando.

[37:24]

Pero pues no, eso, o sea, hay una deuda todavía ahí pendiente.

[37:28]

Marissa: Mi segunda pregunta tenía que ver justo con las consecuencias, no, de esta restricción a la libertad de prensa y hablaste de, del miedo de las amenazas de los

asesinatos a periodistas, ubicas otras consecuencias que hay que tomar en cuenta en relación a las y los periodistas, pero también quiero preguntarte qué consecuencias tiene la restricción de la libertad de prensa para la ciudadanía?

Diana: Bueno, pues primero también y no lo toqué, no toqué ese tema de las consecuencias: *es la precariedad, o sea vivimos en una precariedad también laboral como periodistas, no? O sea, no a todos se les paga bien, no, a todos, bien, me refiero a un salario digno, no? no pagarte 20 pesos la la transmisión de radio, 60 pesos por nota, no? o sea, bien, es que al menos sea algo digno que tú puedes llegar a tu casa a comprar tu despensa para vivir, no? Al menos tener una quincena sana que tú digas: bueno, me compré este y puedo comer dignamente, no lo hay, no lo hay y lo otro que tú decías las consecuencias que hay a la ciudadanía, el no tener una una libertad de expresión o tener libertad de expresión a medias, pues es precisamente, pues le vamos a dar contenidos pobres, no? contenidos a conveniencia.* Si? contenido nada críticos, pero hay algo que salva todo esto o que intenta salvar esto y pudiera ser

[38:58]

también los medios independientes alternativos, no? las radios comunitarias, los medios digitales que que están saliendo y que pueden todavía no? no puedo decir que ya lo han superado, no? Ya han superado pero al menos, pues, que a veces nos muestran como otro rostro, no? intentan mostrarnos, ahí otro rostro para que el lector o la audiencia, las audiencias, pues sean un tanto críticas, no?, que al momento de decidir, porque, en qué, en qué este este ¿cómo te puedo decir? ¿En qué involucra todo

eso? ¿En qué termina todo eso? pues en elecciones, no, al momento de que tú decides, por quién voto no? Finalmente es política, no? es política todo esto, las decisiones son políticas entonces si ,también el hecho de que no haya una libertad de expresión, pues hay una acción política, no? Tú no me das bien, buen contenido. No me cuentas bien las historias, pues yo me creo al personaje a modo, si el personaje va a una elección popular, pues yo lo veo como un santo, un ángel, no?, porque, porque se cortó la libertad de decir, quizá, que era un abusador, un acosador, un deudor alimentario, un violentador o un asesino. Un ejemplo, no por decirlo. Pero como, como si no hay libertad no puedo hablar de eso y yo como ciudadanía, pues le doy mi voto y ya cuando veo la realidad es que era otra persona. *Entonces creo que también no nada más se trata de cuartear la libertad como tal sino cuarteas la libertad de toda tu audiencia, de toda una sociedad*

[40:27]

es algo masivo esto, no?

[40:31]

Marissa: Y y ya que mencionas a los medios alternativos, estas otras propuestas de de generar noticias y de generar comunidad, creo también no, ¿cómo pueden los medios proteger a las y los periodistas?

[40:47]

Marissa: Los medios alternativos, cómo los pueden YO: pues genera en general, cuál sería tu idea de de propuesta para que los medios protejan cuiden a las y los periodistas?

Diana: yo creo que lo que yo he visto en esto de las propuestas es que los medios alternativos, los jefes son reporteros, la mayoría

[41:06]

están creados por reporteros están creados por periodistas que saben, puedo hablar esta palabra: del dolor que vive un periodista o el goce que vive un periodista pero, por lo regular, los medios grandes todos son de empresarios, de gente, quizá, que su papá fue periodista y le heredó ahí, no? pues acciones y ya pues vas a estar a cargo de un medio, pero muchos no tienen como o nunca han salido a campo, no han ido a una comunidad no han sido perseguidos ahí manejando rapidísimo para que no te hagan algo, o sea, no lo saben, desde su escritorio mandan, desde su escritorio decide aunque tengan editores, aunque tengan productores, aunque tengan quizás gente capaz, que sí ha salido, que se ha ido que se ha hecho recorridos y bueno, saca muy buenas historias, pero creo que eso hace falta, no?, el sentir más que no es un trabajo, o sea, tomarlo en serio, pues, o sea, el hecho de ser periodista no es cualquier trabajo, no nos no permitamos que nos ninguneen ni que nos señalen ni que te digan sí, porque tú sacas el celular y transmites en vivo, pues ya ya puedes cobrar lo que tú quieras, entonces no, también creo que necesitamos revalorizarnos primero nosotros, entender que es un trabajo valorado y si yo me siento valorada, qué le voy a

dar a mi audiencia, pues cosas que ellos se valoren, pero si soy un periodista que no me valoro

[42:35]

que le doy contenido a lo que yo quiera, pues así van a ser mis audiencias, entonces no le pidamos a la sociedad que nos defienda o no le pidamos a la sociedad que actúe si nosotros no le estamos dando buenos contenidos, porque la sociedad es buena y y y te retribuye, se solidariza contigo, pero también tú qué le estás dando, no? como reportero o reportera.

Marissa: Eso, sigamos por ahí, la ciudadanía, cómo puede contribuir a proteger a las y los periodistas y a la libertad de prensa?

Diana: la la sociedad es tan grande, la sociedad domina si nosotros lo vemos en ese entorno y qué debemos de hacer, pues tomarlos en cuenta, explicarles, o sea, usemos las redes sociales, para eso usemos a las redes sociales. Yo he visto, últimamente he hecho un balance de observar y paso en las casas, en restaurantes, la mayoría está sentada con su celular y pueden estar cinco, pero los cinco están con su celular. *Entonces creo que llevarle a las audiencias es el valor que es un periodista, o sea, el periodista es una persona que que se dedica a contar historias. Quizás mientras tú estás vendiendo en el mercado con tus cosas, el periodista está dedicándose a cubrir una nota para que tú te enteres de los hechos, o sea darle el valor de decir él, así como tu trabajo es valioso de que vas al mercado que vendes tus frutas, tus verduras, tu carne, él, su trabajo, es estar buscando la información pero no se ha dado eso. En México, los periodistas casi casi son pues ya no hubo otra*

onda que hacer pues metete de periodista. O sea como que ahí lo último, lo hemos pisoteado tanto. Entonces cómo le estamos pidiendo a la sociedad que nos respalde cuando nosotros no le estamos compartiendo a la sociedad qué hacemos y no se trata de decirnos “somos las víctimas o pobrecitos o ampárate, ten caridad de los periodistas”, no. Sino de mostrarle con temas, con hechos, y que la misma sociedad nos pudiera respaldar, verdad? Es algo de mucha imaginación mía pero que al menos nos pudiera defender en un hecho. *Como les digo, a mi me da tristeza y no sé hasta cuándo va a ocurrir esto pero yo cada vez lo veo más: cuando matan a un periodista, quiénes vamos a la marcha? 10, 15. Yo no he visto hasta el día de hoy que la señora que vende carne deje su carne y diga “tengo que salir porque este era un buen periodista, esta era buena periodista.” No lo hacen. O que los mercados estuvieran tapizados de la foto del periodista que murió, “Justicia para esto”, wow! O en las calles: mantas, mataron a un periodista. Se llevaron a alguien! No ha ocurrido. Entonces, eso a mi me da una señal de que nos hace falta trabajar muchísimo, muchísimo, No sé si yo lo alcance a ver, si me da la vida o serán las futuras generaciones*

[45:32]

cuando vean que las sociedades están respaldando a los periodistas, pero hoy en día no ocurre, quienes salimos el mismo gremio el mismo gremio sube comparte sus historias si algunos pues comentan, ay, pues qué tristeza me solidarizo, pero son un porcentaje corto, mínimo.

[45:49]

Entonces es necesario, eso me demuestra a mí, que necesitamos mejorar nuestros contenidos mejorar nuestros actos de actuar y mejorar quizás nuestro trabajo, ser más empáticos. Volver no? Porque muchas comunidades cuando vas te dicen ¿y vas a enseñarme tu trabajo? ¿vas a volver? porque ya algunos se llevan el material y nunca los vuelvo a ver, ya no sé, entonces devolverle un poquito a esa gente, no?

[46:18]

Mira, aquí este esto lo hice acá, no les agradezco, no sé como que decir que ellos son los importantes, o sea, hacerlos darles el valor que no, no se les ha dado y eso lo hemos perdido muchísimo

[46:32]

Marissa: Y cómo ves el el futuro la situación de las y los periodistas en en un mediano plazo o largo plazo crees que la situación va a mejorar, seguirá empeorando? ,

Diana: Pues mira, yo el futuro periodístico

[46:49]

lo veo, lo que podríamos hacer o lo que yo le apuesto es hacer un periodismo colaborativo, no? Cada vez va a ser más difícil publicar una nota un trabajo, quizá que hable de narcotráfico que sea que hable de crimen organizado sola, no? Entonces quizá lo pueda yo hacer sola hacer mi investigación, pero puedo leerme con tres cuatro cinco medios que lo saquen al mismo tiempo, sabes que el

lunes 10 de la mañana tapicemos eso. Entonces la persona va a decir, bueno y quién lo hizo no? O este mes, o sea, no va a acabar con 20 medios, verdad? Entonces creo que apostarle a eso no? a prepararnos más. Como te digo a no olvidarnos de nuestra salud emocional porque un periodista que escribe con al menos mediana salud mental, no puede ser buena porque casi nadie lo tiene, estamos locos, por eso somos periodistas que si no, no lo hubiéramos hecho eh, la verdad, cambiáramos de oficio, pero al menos escribes con mayor sensatez con mayor tranquilidad, porque los textos se reflejan tú. Yo como le pregunto a una señora que borda: ¿qué borda, cómo borda usted?

[48:05]

que hace tejido aquí, pues su vida está plasmada en un huipil que yo le compro en este que estoy usando entonces yo así me imagino los textos, si hoy me agarraste enojada, encabronada ese texto se va a reflejar ahí. Sí, quizás no, no, hilo, pero sí hilo palabras no, yo yo yo eso pienso pues no de de lo que es periodismo, porque estás haciendo una obra de arte como tú haces una obra de texto, pues no?, yo así trabajo por eso yo valoro, cada uno de los textos no de que hago y de los colegas de las colegas, no? Porque te esfuerzas un videoclip un documental, cuántas horas estás ahí? Quizás no comiste, no dormiste o te perdiste una fiesta familiar porque ya te odian porque les caemos mal a los familiares

[48:53]

no vamos a sus fiestas

[48:55]

[48:56]

Todo eso se valora, no? Entonces si nosotros mismos no le damos esa importancia, pues nadie se lo va a dar entonces creo que yo la apuesto mucho a eso a extender, esas redes así como hacen las redes de tandas, las redes que venden, no? que van haciendo redes para que todos más lo vean así debemos de hacer nosotros no, que esos trabajos es por ejemplo un huipil. Yo sé que tardé quizá dos años en hacerlo, pues que lo vea mucha gente que que valga la pena 10 minutos, entonces yo creo que eso *apostar por el periodismo colaborativo preocuparnos por nuestra salud emocional, aunque duele y cueste hacerlo y prepararnos, no? prepararnos, prepararnos y quizá también luchar contra esa precariedad que, a veces, es difícil, que a veces no podemos soltarlo tal vez podemos ir, pues ya dejo ese medio y no lo hacemos, pero dónde más encuentro otro y a veces los medios alternativos, pues no ganan o no pagan lo suficiente, pues, que debería de ser entonces a veces, pues no queda de otra*

[50:04]

que agarrar ya esto, que no debería de ser así porque no hay opciones, verdad, pero ya en vista de que no hay otra opción lo tienes que

[50:10]

agarrar. Eso pienso, yo voy a cortar la idea, pero como viste el perro, pero ahorita más se hacen igual al final de la pregunta.

[50:27]

Marissa: Ya acabamos con las preguntas, nos iríamos para la libertad de prensa, pero este creo que lo escribes y mejor luego lo lees verdad solo, eh? Lo voy a cortar esperame tantito. Ay, perdón, porque me quedé pensando ahorita que estabas hablando de si de si abundamos lo suficiente en tu experiencia de cómo manejaste la situación y cómo se resolvió en la experiencia de las amenazas frente a las eólicas, si al final cerramos.

Diana: O quieres que repita, repito, cuento un poquito más, si quieres.

Marissa: Un poquito más y porque creo que ya no supimos en qué quedó ya nos fuimos y se resolvió algo y tú ya estás tranquila, ahora no como esa partecita.

Gladys: Si como que se entendió que te mandaron una amenaza a través de otras personas, pero ya solo dijiste tú que dejaste un poco el tema pero bueno.

Diana: ok entonces vamos a repetir la pregunta y cuento no, que si bien me da buen inicio, toda la historia y concluyo, digamos, sí muy bien, sí, la

Marissa: la pregunta sería en relación, a cómo manejaste esta situación y si tuvo alguna resolución se resolvió tú cómo quedaste después de eso.

Diana: Bueno, contarles no, que estas amenazas que tuve salieron a raíz de que cubrí, no? a las eólicas, por una historia de eólicas de la instalación de un nuevo parque y bueno recibí no las amenazas directas de ellos.

[51:55]

No, desde la empresa ni de los que rentan sus tierras sus productores, digamos si no fue

[52:02]

Bueno, las amenazas fueron a través de que me las hicieron llegar terceras personas, familiares, amigos cercanos, que me dijeron: “mira, bájale, ten cuidado, han comentado algo de ti en la reunión”. Es entonces, pues en ese momento obviamente sí me preocupé, no? me preocupe muchísimo. Inclusive se lo comuniqué a Artículo 19, creo, me acuerdo, no, no hubo una, no levantaron así como una denuncia como tal ni nada, pero sí se los conté. En ese entonces estaba Prometeo ahí, Prometeo Lucero y él me dijo: “a ver, tranquila, qué tanto está de riesgo y lo analizamos, pues no era tanto riesgo. Entonces me dijeron. Bueno, estás aquí como anotada, no? Como “vamos a tomarlo en cuenta” y como le bajé, o sea le bajé, quizá como seis meses, ya no cubrí ese tema porque de ahí creo que llegó la pandemia y ya nos enfocamos a trabajar de pandemia, de pandemia. Entonces y ya ves que la pandemia también, pues movió no?, el hecho de que aquellos que estaban muriendo ahí o les pegó muy feo la enfermedad cambiaron un poco de su corazón algunos y ya como que también eso ayudó, no? ayudó y pero pero en ese entonces yo sí me preocupe mucho porque pues el parque luego se iba a instalar aquí en mi pueblo, no? en Unión Hidalgo conocía, pues a las personas, no sabía con exactitud quién fue quien lo dijo, pero conocí a los propietarios, conocí a los de la

[53:32]

empresa y pues estaban mi papás, mis hijos, entonces dije no, pues sí se puede hacer un alto, pararle. Y pues te digo, llegó la pandemia y eso también me tranquilizó a mí, hoy en día, pues ya estoy más tranquila. Estoy más tranquila, creo que también aprendí a, lo consulté con una amiga, con otro amigo también y estos pudieron dar una guía de cómo abordar esos temas para que no no se malinterpreten, no? Porque muchas veces, eh? Cuando cubrimos esos temas hay veces hablamos solo, solo la parte quejosa, no de los que hacen la denuncia, la denuncia, la denuncia y difícilmente buscamos a la otra parte, no? como qué dice la empresa al respecto, qué dicen los propietarios.

[54:18]

Entonces me dijeron, quizá balancearlo un poquito darle voz a ellos también o compartir sus voces ayudaría a manejarlo, entonces ya le di otro manejo, no? A este tipo de información y pues así he podido porque sigo escribiendo de ellas, no, no, no me he detenido, sigo escribiendo así como de otros megaproyectos, pero si, pero lo que lo que hice fue aprender y desaprender, cómo hacer temas así no por mi seguridad no? Entonces te digo yo de esos temas, de esas amenazas, acosos, esas acusaciones Siempre le saco como un aprendizaje, pues no sí me duele claro, me da miedo, me enoja, no te digo, me afectó emocionalmente, pero también le busco el otro lado porque digo qué voy a seguir escribiendo?

[55:11]

a veces si quisiera ya no, pararle decirle ya ahí cierro, no, pero no, entonces eso también me ha servido a mí para seguir haciendo estos temas ya con mayor precaución también y saber de que

[55:27]

existen y que van a existir las amenazas, uno no puede dejar de escribir ante eso.